

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель учебно-методического  
совета факультета  
Государственной культурной политики**

**Единак А.Ю..**

**«30» августа 2021 г.**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ***  
***Б3.01.01(Г)***  
***ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ***

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная, заочная***

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ БАКАЛАВРОВ – ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

**Целью** государственной итоговой аттестации, проводимой членами государственной экзаменационной комиссии, является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром».

Основными **задачами** итоговой государственной аттестации являются:

- установление качества сформированности профессиональной компетентности выпускников;

- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных ФГОС ВО видах деятельности бакалавра: художественно-творческой, методической, организационно-управленческой; педагогической.

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ БАКАЛАВРОВ – ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА предназначена для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра к выполнению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме:

- Государственного экзамена.

- Защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе - государственные аттестационные испытания).

2.1 Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации на факультетах создаются государственные экзаменационные комиссии (ГЭК) и апелляционные комиссии (далее вместе - комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

2.2 Председателем апелляционной комиссии является ректор.

2.3 Председатели комиссий организуют и контролируют деятельность

комиссий, обеспечивают единство требований, предъявляемых к обучающимся при проведении государственной итоговой аттестации.

2.4 Порядок работы комиссий организуется на основании Приказа Минобрнауки России от 29.06.2015 года № 636 (ред. От 09.02.2016) « Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте 22.07.2015 года №38132), Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры Московского государственного института культуры, принятом на заседании Ученого совета МГИК 28 сентября 2015 года и Изменения в Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры принятом на заседании Ученого совета МГИК 28 марта 2016 года.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен проводится устно по нескольким дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты которой имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. В билет включены два вопроса.

#### 3.1.Проверяемые компетенции и их индикаторы:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть

#### 3.2.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы	Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты	Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на
------	---	---	---	---

		развития в профессиональной области.	исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах.	практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к различным сферам деятельности.	Составлять трудовые договоры, готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.	Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка.	Осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации; работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного (внутрифирменного) разделения труда; способен толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических,	Необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства.

			конфессиональн ых и культурных групп.	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	<p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества.</p> <p>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Мировоззренческое, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития	Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для	Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом

		философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности	современного философского и научного исследования
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.	Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами.	Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни	Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	Методикой самостоятельных занятий и обеспечивает самоконтроль за состоянием своего организма.
УК-8	Способен	факторы вредного	выявлять	навыками

	создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений), а также опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности	проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; разрабатывать мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций;	поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказания первой помощи, способами участия в восстановительных мероприятиях.
--	---	---	---	--

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений	использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений	навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности
------	--	--	--	--

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	планировать, организовать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции	правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
-------	--	--	---	--

### **3.2.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

ОПК-1	Способен применять полученные	Наиболее эффективные методы	собирать информацию с обращением к	Основами анализа этнокультурны
-------	-------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--------------------------------

	знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	этнокультурологи и для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;	различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности и применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.	х форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации.	Характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации	Методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы	Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.	Владеть навыками критического анализа и самоконтроля.



		профессионально й этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессионально й сфере.		
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.	Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей , происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.	Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.

### **2.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-	разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
------	---	--	---	--

		<p>производственног о процесса;</p> <p>- теорию и практику менеджмента.</p>	<p>- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p>	
ПК-2	<p>Способность руководить художественно- творческой деятельностью коллектива народного художественног о творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурно й среды</p>	<p>специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</p> <p>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере</p>	<p>создавать программы развития народного художественног о коллектива;</p> <p>- оценивать результаты художественной деятельности;</p> <p>- налаживать межкультурное сотрудничество.</p>	<p>- основами организации руководства художественно -творческой деятельностью коллектива народного художественно го творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурны х традиций и социокультурн ой среды.</p>
ПК-3	<p>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно- нравственной культуры общества и национально- культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно- нравственного;</p> <p>- возрастные и психологические особенности различных групп населения;</p> <p>- специфику развития духовно- нравственной культуры и национально- культурных отношений.</p>	<p>формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</p> <p>- использовать различные методики художественног о воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p>	<p>методикой использования средств народной художественно й культуры для воспитания различных групп населения;</p> <p>- умением анализировать эффективность средств народной художественно й культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-</p>

				нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного,	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества

	информационно о пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественно о творчества	художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	образовательного и культурно-информационно о пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественно о творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационно е пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественно о творчества	со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.
ПК-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;	собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественно й культуры
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом	о современных процессах, явлениях и тенденциях в	собирать, обобщать, классифицировать и	методами сбора и анализа эмпирической информации;

	обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	- различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной	составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - умением анализировать результаты работы участников мероприятия.	технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при

		культуре.		проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
ПК-9	Способность планировать и осуществлять административную организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административной организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	навыками планирования, проектирования и осуществления административной организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами,	теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления	навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением

	находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами
ПК-11	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;	специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.	разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.	основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и

				учреждений этнокультурно й направленност и.
--	--	--	--	---

### 3.2..ВОПРОСЫ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

#### РАЗДЕЛ 1.

#### *ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ*

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
3. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
4. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
5. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
6. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
7. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
8. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
9. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
10. Самодеятельный, любительский, массовый характер народного художественного творчества.
11. Мифологические истоки народной художественной культуры.
12. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».
13. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
14. Народная художественная культура как полифункциональное явление.
15. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
16. Охарактеризуйте фольклор как тип народной художественной культуры. Его виды, роды и жанры.
17. Характерные черты и основные функции фольклора.



18. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора. Современный фольклор.
19. Научные школы изучения фольклора.
20. Соотношение «индивидуального» и «коллективного», «утилитарного» и «эстетического» в народной художественной культуре.
21. Охарактеризуйте понятия «неофольклор», «фольклоризм». Формы фольклоризма.
22. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
23. Бытовые формы народного художественного творчества. Фольклор и любительство: общее и особенное.
24. Охарактеризуйте понятие «художественная самодеятельность».
25. Основные исторические этапы развития художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность.
26. Формы организации и функции художественной самодеятельности.
27. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодеятельности.
28. Народное декоративно-прикладное и изобразительное творчество.
29. Профессиональный статус носителей и специалистов народной художественной культуры. Формы профессионального обучения в народном искусстве.
30. Народное художественное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы развития.

## РАЗДЕЛ 2

### *ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ ЦЕНТРАМИ*

1. Характеристика учреждений культуры, занимающихся этнокультурной деятельностью.
2. Нормативно-правовая основа развития народного художественного творчества в России.
3. Руководство народным художественным творчеством как вид профессиональная деятельность.
4. Международные, российские и региональные программы развития народного художественного творчества.
5. Организация творческой деятельности в коллективе народного художественного творчества.
6. Понятие, цели, задачи, функции методической работы в учреждениях культуры по развитию народного художественного творчества.
7. Ресурсное обеспечение условий для развития традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях.
8. Оценка результативности деятельности учреждений народного художественного творчества по сохранению и пропаганде народной художественной культуры.

9. Особенности организации художественной и учебно-воспитательной работы в коллективе народного художественного творчества.
10. Развитие творческих способностей участников коллективов народного художественного творчества.
11. Программирование как метод управления народным художественным творчеством.
12. Структура научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России: история и современность.
13. Роль информационных технологий в процессе сохранения народного художественного творчества.
14. Методика и технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества.
15. Этнокультурный центр как социально-культурный институт и учреждение культуры нового типа.
16. Исторический опыт создания этнокультурных центров в России.
17. Методологические основы деятельности современного этнокультурного центра: этнодемографические, этнопсихологические, этнопедагогические, социокультурные.
18. Организационно-правовое оформление этнокультурного центра и его структура.
19. Классификация этнокультурных центров, их цели и задачи и функции.
20. Этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра. Функции руководителя и сотрудников этнокультурного центра.
21. Методы планирования работы в этнокультурном центре. Виды планов в деятельности этнокультурного центра.
22. Основные направления и формы деятельности этнокультурного центра по возрождению национальной культуры народов России.
23. Работа этнокультурного центра по возрождению и сохранению национального языка. Законодательные акты по регулированию процессов возрождения и сохранения языка.
24. Научно-методическая деятельность Домов национальностей и Домов Дружбы народов.
25. Технологии организации объединений для детей и подростков в этнокультурном центре. Специфика работы с детьми в этнокультурном центре.
26. Федеральные и региональные программы, законодательные акты по патриотическому воспитанию граждан. Патриотическое воспитание в этнокультурном центре.
27. Причины и условия создания этнокультурных центров этнических диаспор на территории Российской Федерации.
28. Роль этнокультурных центров народов России в формировании культуры межнационального общения.
29. Идеология управленческой деятельности в этнокультурном центре.

30. Деятельность руководителя центра по определению приоритетов в развитии этнокультурных центров.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тема ВКР выбирается студентом совместно с научным руководителем и утверждается на заседании кафедры, после чего вносятся в приказ ректора МГИК. Главными критериями выбора темы ВКР является направленность на решение профессиональных задач того вида деятельности, к которой готовится бакалавр: педагогическая; методическая; организационно-управленческая.

*Рекомендуемые примерные темы ВКР:*

1. Функционирование этнокультурных центров в условиях интеграции в мировое культурное пространство.
2. Этнокультурный центр как социокультурная среда национального развития.
3. Специфика деятельности этнокультурных центров по сохранению и развитию национальных традиций.
4. Особенности организационно-педагогического моделирования этнокультурного центра.
5. Традиционное фольклорное драматическое искусство России: специфика художественного языка, видов и форм.
6. Народная песенная традиция в творчестве русских композиторов-классиков .....веков.
7. Музыкальные традиции ... (указать, какого народа): историко-культурный аспект.
8. Песенная традиция ... (указать, какого народа) в контексте отечественной художественной культуры.
9. Семантика ... (указать, какого народа) народного женского костюма: историко-культурологический аспект.
10. Формирование навыков художественно-творческой деятельности учащихся среднего школьного возраста в процессе изучения произведений фольклорной традиции.
11. Русский народный танец в работе любительских хореографических коллективов .... (указать место бытования коллектива).
12. Сохранение и пропаганда фольклора народов России (на примере .....)
13. Народная сказка как средство развития художественных способностей детей дошкольного возраста.
14. Праздник (указать какой) как разновидность традиционной формы (указать, чьей) культуры.

15. Традиции и новаторство в... (например, русском узорном ткачестве);
16. Народные традиции как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам русской национальной культуры.
17. Фольклорные праздники как средство приобщения младших школьников к народной культуре.
18. Орнаментальные мотивы и образы традиционного тканого полотенца (на материале ....).

#### **4.1. Цели и задачи ВКР**

Цель ВКР – самостоятельное обоснование и исследование одного из направлений развития теории и истории народной художественной культуры, организации и руководства этнокультурными центрами и организациями, процессов развития народного художественного творчества, управления становлением и развитием этнокультурного образования населения.

*Задачи ВКР:*

- развитие у студентов навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории народной художественной культуры, этнокультурных центров и организаций, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.
- обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области методологии и методики научных исследований и информационных технологий.
- анализ и обобщение результатов научно-исследовательской и научно-педагогической практик в этнокультурных организациях, образовательных учреждениях общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в учреждениях культуры.

**4.2. Коды проверяемых компетенций:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

**4.3. Основное содержание ВКР.** Выпускная квалификационная работа отражает уровень профессиональной подготовки выпускника. Необходимо, чтобы в содержании ВКР нашли отражение материалы научных исследований по проблемам теории и истории народной художественной культуры, организации и руководства этнокультурными организациями в учреждениях культуры и образования, а также результаты учебной и производственной практик. Особое место в тексте ВКР должен занимать анализ научной и методической литературы, трудов известных ученых по выбранной тематике. В ВКР необходимо отразить основные актуальные проблемы развития теории и истории НХК, показать опыт их решения в учреждениях культуры и образования. Специальное внимание должно быть уделено анализу опыта работы этнокультурных учреждений по приобщению различных групп населения к народной художественной культуре в современных условиях в России и за рубежом.

Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию членами кафедры. Рецензент проводит анализ работы и предоставляет на кафедру письменную рецензию на указанную работу.

Тексты ВКР размечаются кафедрой в электронной библиотечной системе института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов ВКР в ЭБС института, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается институтом.

#### **4.4 Требования к оформлению и процедуре защиты выпускной квалификационной работы бакалавра - выпускника института**

*Оформление ВКР.* ВКР печатается на компьютере. Ее объем должен быть не менее 75 страниц. Текст ВКР представляется на кафедру народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства в двух экземплярах с диском (электронная версия ВКР).

*Защита ВКР.* защите ВКР предшествует допуск к защите на кафедре народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства, в результате которой студент должен получить положительную рецензию.

Процедура защиты включает: доклад бакалавра, в котором кратко характеризуется актуальность, цель и задачи работы, ее новизна, практическая значимость, а также основное содержание каждой главы, выводы и рекомендации. Доклад может сопровождаться демонстрацией презентации, видеofilmа, звукозаписей, графиков, таблиц и др. наглядных материалов.

После доклада бакалавру задаются вопросы председателем и членами государственной комиссии. После ответов студента слово предоставляется научному руководителю. Затем выступает рецензент дипломной работы. В обсуждении могут принять участие все присутствующие. Студенту предоставляется право ответить на все пожелания и замечания, высказанные в адрес его работы.

### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВЫХ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

#### **РАЗДЕЛ 1.**

#### ***ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ***

1. Аникин, В.П. Теория фольклора: курс лекций. М., 2004.
2. Антипова, Т.Б. Региональные традиции народных промыслов в культуре России: на примере Волгоградской области: автореф. Дис. ...канд. Ист. Наук. Волгоград, 2010.
3. Беловинский, Л.В. Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа XVIII – начала XX века. М., 2007.
4. Беловинский, Л.В. Культура русской повседневности: учебное пособие. М., 2008.
5. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. М., 2007.
6. История русской культуры IX – начала XXI века: учебное пособие/под ред. М.В. Кошман. М., 2014.
7. Карамзин, Н.М. История государства Российского. М., 2007.
8. Каргин, А.С. Народная художественная культура: курс лекций. М., 1997.
9. Коринфский, А. Народная Русь: сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа. М., 2008.
10. Косов, Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. СПб., 2010.
11. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура. М., 2009.
12. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. М., 2006.
13. Мурзина, И.Я., Мурзин, А.А. Народная культура и повседневность. Екатеринбург, 2011.
14. Народная художественная культура/под ред. Т.И. Баклановой., Е.Ю. Стрельцовой. М, 2002.

### **РАЗДЕЛ 3. «ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ ЦЕНТРАМИ»**

3. Брук С.И. Население мира: Этнодемографический справочник. – М., 1981
4. Брутов В.И. Демография: учеб. Пособие. – М., 2008. – 576 с.
5. Гайманова Е.В., Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Основы народной художественной культуры: учебное пособие. – М., 2017. – 102 с. (электронный ресурс МГИК)
6. Джуринский А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом: учеб. Пособие. – М., 2007. – 224 с.
7. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. – М., 1999.-208 с.
8. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. Пособие / Л.С. Жаркова. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2000.
9. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры.- М.: МГУКИ, 2010.
10. Казьмин О.Е., Пучков П.И. Основы этнодемографии. – М., 1994.
11. Каргин А.С. Народная художественная культура: курс лекций. – М., 1997. – 288 с.

- 12.Каргин А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. – 1990.
- 13.Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1984. – 224 с.
- 14.Культурно-досуговая деятельность: учебник/ Под науч. Ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 462 с.
- 15.Лебедева Н.М. Новая русская диаспора. Социально-психологический анализ. – М., 1997.
- 16.Менеджмент в сфере культуры: учеб. Пособие. / под ред. И.М. Болотников, Г.Л. Тульчинского. – СПб., 2007. – 448 с.
- 17.Методические рекомендации по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного творчества / С.Н. Горбушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. – М., 2006. – 90 с.
- 18.Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. – М., 2001. – 264с.
- 19.Михеева, Н.А., Галенская, Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб. Пособие. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2000. – 170 с.
- 20.Набок И.Л. Педагогика межнационального общения: учебное пособие. – М.,
- 21.Народная художественная культура России: Перспективы развития и подготовки кадров. – М., 1994.
- 22.Неземковская Г.В. Этнопедагогика: учеб. Пособие.- М., 2011. – 225 с.
- 23.Новаторов В.Е. Менеджер социально-культурной деятельности. – Омск, 2004.
- 24.Педагогические условия организации самостоятельного творчества. Сб. научных трудов. – Л.: 1982. – 145 с.
- 25.Платонов Ю.П. Народы мира в зеркале геополитики. – СПб., 2000.
- 26.Платонов Ю.П. Психология национального характера: учебное пособие. – М., 2007. – С.37-150.
- 27.Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. Пособие / под науч. Ред. Проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с
- 28.Соколовский, Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности. – М.: Сов. Россия, 1979.
- 29.Солодухин В.И. Национально-культурные центры: теория и методика профессиональной деятельности будущих специалистов: учебное пособие. – М., 2010. – 90 с.
- 30.Солодухин В.И., Солодовникова Н.В. Руководство этнокультурными центрами: учеб. Пособие.- Белгород, 2011. – 328 с.
- 31.Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и руководство этнокультурными центрами. – М., 2017. - 230 с. (электронный ресурс МГИК)
- 32.Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: учеб. Пособие. – М., 2008 – 208 с.

33. Стили управления любительским хоровым коллективом: Учебное пособие. – СПб, 1992. – 55 с.
34. Тульчинский, Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учеб. Пособие. – СПб., 1996. – 191 с.
35. Тульчинский, Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учеб. Пособие. – СПб., 1996. – 191 с.
36. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде: учеб. Пособие. – В.Н. Гуров, Б.З. Вульфов, В.Н. Галяпина и др. – М., 2004. – 240 с.
37. Художественная культура и народное творчество. – М., 1994. – 106 с.
38. Цукерман, В.С. Народная художественная культура в условиях социализма: учеб. Пособие. – Челябинск, 1989. – 135 с.
39. Цукерман, В.С. Сущность, структура и основные характеристики художественной самодеятельности: учеб. Пособие. – Челябинск, 1984. – 55 с.
40. Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Опыт России и США: учебное пособие. – СПб., 2003. – 136 с.
41. Шепель В.М. Человековедческая компетентность менеджера. Управленческая антропология. – М., 1999. – 432 с.
42. Этнос и политика: Хрестоматия /авт. Сост. А.А. Прусаускас. – М., 2000. – 400 с.

### **В) Электронные ресурсы**

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

Электронные ресурсы по дисциплине:

Российский этнографический музей. Раздел «Русские праздники и обряды».

URL: [www.ethnomuseum.ru](http://www.ethnomuseum.ru)

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

URL: [www.vmdpni.ru](http://www.vmdpni.ru)

Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры. URL:

[www.replace.ru](http://www.replace.ru)

Народное творчество России. URL: [www.rusfolk.ru](http://www.rusfolk.ru)

Научно-педагогическая библиотека. Электронный каталог. Народная художественная культура. URL: [www.nova.rambler.ru](http://www.nova.rambler.ru).

**6. Перечень информационных технологий**, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**Операционные системы:**



- Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководитель этнокультурного центра».

Авторы – составители: Е.Г. Боронина, кандидат педагогических наук, доцент, Е.Ю. Стрельцова, доктор педагогических наук, профессор.